


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Программа
учебного предмета
«Живопись»
(срок реализации 3 года)

Казань 2019

Разработчики программы:

- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет:

➤ с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, дизайну, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и графическому обязательно требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Изобразительное искусство».

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации краткосрочной, общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, графического дизайна срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Продолжительность занятий с первого по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет:

- с 1 по 3 класс - 1 часа в неделю;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки составляет 105 учебных часов в неделю.

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		105
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Экзамен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 19 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета является формирование:

Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета,

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета** предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на аудиторные занятия.

Срок реализации – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35
	1	1	1
Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся	105 часов		

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс:

- приемы работы с акварелью;
- локальный цвет предмета. Силуэт;
- теплые, холодные и дополнительные цвета;
- сближенные отношения;
- разложение цвета на составляющие;

2 класс:

- дополнительные и контрастные цвета;
- изменение цвета в пространстве. Цветовая дорожка (с натуры);

3 класс:

- изменение общего тона и цвета предметов на различных расстояниях от источника освещения
- светотеневые и цветовые отношения в натюрморте

3. Учебно-тематический план

1 класс, 1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия теория	аудиторные занятия практика	Аудиторное занятие Всего
Раздел 1. Приемы работы с акварелью					
1.1	Беседа о живописи. Простейшая цветовая растяжка в 2-3 тона	урок	1	1	2
1.2	Цветовой ряд. Получение составных цветов	урок	1	1	2
1.3	Цветовые оттенки. Способы их получения Ветка дерева по представлению	урок	0,5	0,5	1
Раздел 2. Локальный цвет предмета. Силуэт					
2.1	Осенние листья на различных по тону и цвету фонах	урок	1	3	4
Раздел 3. Теплые», «холодные» и «дополнительные» цвета.					
3.1	Теплые, холодные, дополнительные цвета. Бабочка в теплой, холодной и контрастной цветовой гамме	урок	2	6	8
Раздел 4 Сближенные цветовые отношения					

4.1	Зеленая цветовая гамма. Натюрморт на сближенные цвета	урок	1	2	3
4.2	Красная цветовая гамма. Натюрморт на сближенные цвета	урок	1	2	3
4.3	Желтая цветовая гамма. Натюрморт на сближенные цвета	урок	1	2	3
4.4	Синяя цветовая гамма. Натюрморт на сближенные цвета	урок	1	2	3
Раздел 5 Разложение локального цвета на составляющие					
5.1	Подбор цвета. Работа с натуры. «Мазки»(оптическое смешение, пуантель)	урок	1	2	3
5.2	Работа «по-сырому» цветы с натуры	урок	1	2	3
	Всего		11,5	23,5	35

2 класс, 2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия теория	аудиторные занятия практика	Аудиторное занятие Всего
Раздел 1 Разложение локального цвета на оставляющие					
1.1	Этюд с живыми цветами	урок	1	2	3
1.2	Натюрморт в холодной цветовой гамме	урок	1	3	4
Раздел 2 Дополнительные и контрастные цвета					
2.1	Натюрморт на дополнительные цвета	урок	1	2	3
Раздел 3.Изменение цвета в пространстве. Воздушная перспектива.					
3.1	Беседа о изменении цвета в пространстве. Цветовая дорожка	урок	1	2	3
3.2	Беседа о изменении цвета в пространстве. Цветовая дорожка(с натуры)	урок	1	2	3
Раздел 4. Изменение общего тона и цвета предметов на различных расстояниях от источника освещения.					
4.1	Натюрморт рядом с источником освящения (теплая цв гамма)	урок	1	1	2
4.2	Натюрморт рядом с источником освящения (теплая цв гамма)	урок	1	1	2
4.3	Натюрморт очень удаленный от источника освящения (почти в темноте) (теплая цв гамма)	урок	1	2	3
4.4	Натюрморт рядом с источником	урок	1	2	3

	освящения (холодная цв гамма)				
4.5	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт удаленный от источника освящения (холодная цв гамма)	урок	1	2	3
4.6	Натюрморт очень удаленный от источника освящения (почти в темноте) (холодная цв гамма)	Урок	1	2	3
4.7	Живые цветы на окне. Контражур.	урок	1	2	3
	Всего		12	23	35

3 класс, 3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия теория	аудиторные занятия практика	Аудиторное занятие Всего
Раздел 1 Контраст. Фактура.					
1.1	Работа «по сырому» этюды чучел птиц или животных	урок	1	4	5
2.1	Светотень и тон в натюрморте Простой натюрморт около окна	урок	1	3	4
2.2	Изменение локального цв предм на свету и в тени. Сближенная цв и тон гаммы. Лобовое освещение	урок	1	3	4
2.3	Сближенная цв и тональная гаммы. Боковое освящение	урок	1	3	4
2.4	Контрастная цв и тональная гаммы. Лобовое освящение	урок	1	3	4
2.5	Контрастная цв и тональная гаммы. Боковое освящение	урок	1	5	6
2.6	Контрольное задание. Натюрморт из 3х предметов на различных по тону и цвету фонах с драпировками	урок	1	7	8
	Всего		7	28	35

Программа «Живопись» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Зачет в виде просмотра работ (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация проводится в конце срока реализации учебного предмета в форме экзамена в виде просмотра контрольных работ.

2. Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет задачи и делает грубые ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной и методической литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985 (ЭБС)
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
5. Энциклопедия для детей «Искусство», 2000
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 (ЭБС)
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004 (ЭБС)
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 Харрисон Х.
9. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 (ЭБС)
10. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни, 2008
11. Большой самоучитель рисования, 2009
12. Могилевцев В.А. Основы живописи. 2012. (электронное издание)
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2013. (электронное издание)
14. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. 2014. (электронное издание)

2. Перечень средств обучения

1. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся,
2. **Электронные образовательные ресурсы:** интернет-ресурсы.